

**الهروب إلى الفرح | The Escape to Joy**  
*A Solo Exhibition by Fawzi Baalbaki*

**Opening Reception:** Thursday, July 3, 2025 | 6:00 - 9:00 PM

**On Show:** July 4 - August 29, 2025 | Monday-Friday, 10:00 AM - 6:00 PM

**Location:** Dalloul Artist Collective (DAC) Headquarters, Ground floor, Stone Garden Project, El Jamarek St, Marfa, Beirut, Lebanon 1107

The Dalloul Artist Collective (DAC) proudly inaugurates its curatorial program with a solo exhibition by the renowned Lebanese artist Fawzi Baalbaki, titled *The Escape to Joy*. Held within the architecturally acclaimed Stone Gardens building, designed by award-winning Lebanese architect Lina Ghotmeh, the exhibition unfolds in a space that echoes DAC's commitment to longevity, care, and purposeful cultural support. The building's iconic hand-combed concrete façade, a signature of Ghotmeh's design, evokes the weathered memory of Beirut's urban skin, grounding DAC's mission in a material language of history and renewal.

Within this context, *The Escape to Joy* presents a selection of Baalbaki's recent paintings – expressive, dynamic, and deeply human works that offer a visual vocabulary rooted in personal memory, political struggle, and the enduring pursuit of light. Featuring approximately 55 works, the exhibition is installed against the raw concrete backdrop of DAC's walls. The artworks brim with luminous colors, interwoven figures, and bold, calligraphic lines that evoke both sculptural form and emotional immediacy. While the compositions may appear playful or abstract at first glance, they are laced with symbolic weight, referencing decades of war, displacement, resistance, and resilience.

This exhibition is deeply personal. Now in his 80s, Baalbaki revisits a visual language he began to cultivate in Paris in the 1980s, where he first broke away from realism and began experimenting with expressive line, stylized figuration, and structured composition. His latest works, many of which were completed with the support of his sons, artists Ayman and Said Baalbaki, glow with color and clarity. Curated by Ayman and Said, the exhibition offers an intimate perspective on their father's evolving practice. Its layered meanings reflect his lifelong negotiation between political ideology and personal expression. All works on view are available for acquisition.

A filmed interview conducted by artist Serwan Baran, who has shared fifteen years of dialogue with Baalbaki, will be screened throughout the exhibition. In this intimate conversation, the artist reflects on childhood memories, artistic influences such as Rafic Charaf, Jawad Salim, and Shaker Hassan Al-Saeed, and the evolution of his style in relation to Arabic calligraphy, sculpture, and contemporary expression. Speaking on the emotional terrain of his work, Baalbaki shares:

*"In most of my work, I'm running toward joy, trying to escape from within because I can no longer bear to look directly at tragedy and ruin. So, I hint at it in my paintings, but I don't dwell there... My paintings are ultimately about the human experience."*

In addition, a short film facilitated by Baalbaki's grandson, Ali Baalbaki, will be on view – an intimate, intergenerational contribution that further deepens the exhibition's narrative of memory and creative continuity.

Complementing the main exhibition is a focused retrospective offering a historical lens into the foundations of Fawzi Baalbaki's practice. This selection of archival material includes early paintings, preparatory sketches, a few sculpted busts of the artist created by close friends, as well as portraits by his brother Abdelhamid Baalbaki and artist Serwan Baran. These works shed light on the artistic, political, and personal threads that have shaped his practice over the decades, offering context for the visual language and emotional force seen in *The Escape to Joy*.

As part of DAC's mission to amplify the voices of Arab artists through dialogue, documentation, and exhibition, *The Escape to Joy* signals a commitment to honoring artistic legacy while forging new pathways for intergenerational creativity.

**For press inquiries, interviews, or private viewings, please contact:**

**DAC Email:** [lama@dacbeirut.net](mailto:lama@dacbeirut.net)

**DAC Tel:** +961 78 777 254

**DAC Website:** [www.dacbeirut.net](http://www.dacbeirut.net)

## الهروب إلى الفرح | The Escape to Joy

معرض فرديّ لفوزي بعلبكي

**الافتتاح الرسميّ:** يوم الخميس، ٣ تمّوز ٢٠٢٥ من الساعة السادسة حتّى التاسعة مساءً.  
**فترة العرض من ٤ تمّوز حتّى ٢٩ آب ٢٠٢٥** من الإثنين إلى الجمعة، من الساعة العاشرة صباحاً حتّى السادسة مساءً.

**المكان:** ملتقى دّلّو للفنانين (DAC)، الطابق الأرضي، مشروع ستون غاردين، شارع الجمارك، منطقة المرفأ، بيروت، لبنان ١١٠٧

يُبدشّن ملتقى دّلّو للفنانين DAC بفخر برنامجه بمعرض فرديّ للفنان اللبناني البارز فوزي بعلبكي، بعنوان "الهروب إلى الفرح". يُقام المعرض في مبنى ستون غاردين الحائز على جوائز، من تصميم المعماريّة اللبنانيّة لينا غصّوم، وهو فضاء يعبّر بجماليّاته عن التزام ملتقى دّلّو للفنانين DAC بالاستمراريّة والرّعاية والدّعم الثقافيّ الهادف. واجهة المبنى الإسمنّيّة المشكّلة يدويّاً، والموقّعة بروح غصّوم المعماريّة، تستحضر ذاكرة بيروت المُرّهقة، وتُجسّد مهمّة المجموعة بلغة مادّيّة متجدّرة في التّاريخ والتّجديد.

في هذا الإطار، يُقدّم معرض "الهروب إلى الفرح" مجموعةً من أحدث أعمال بعلبكي من لوحات تعبيريّة، نابضة، عاكسة عمق الشّعور الإنسانيّ، تتجلّى فيها مفردات بصريّة تستمدّ جذورها من ذاكرته الشّخصيّة، ونضال السّياسيّ، وسعيه الدّائم نحو الضّوء. يضمّ المعرض نحو ٥٥ عملاً معلّقاً على جدران ملتقى دّلّو للفنانين DAC الإسمنّيّة الخام، تتألّق بالألوان المُشعّة، والشّخصيّات المتداخلة، والخطوط الجريئة المستوحاة من فنّ الخطّ، فتجمع بين البُعد النّحتيّ والتّأثير العاطفيّ المباشر. وعلى الرّغم من البُعد التّجريديّ أو الطّفوليّ الظّاهر في التّركيبات، إلّا أنّها مشبعة بالدّلالات، وتشير إلى عقود من الحرب والتّهجير والمقاومة والصّمود.

يتميّز هذا المعرض بطابع شخصيّ عميق. ففي عقده الثّامن، يستنكر بعلبكي لغة بصريّة بدأ بصياغتها في باريس في ثمانينيّات القرن الماضي، حين تحرّر من واقعيّة الصّورة وبدأ بالتّجريب في الخطّ التّعبيريّ، والشّكل المُبسّط، والبنية المُحكّمة. وتنبض أعماله الأخيرة، الّتي أنجز الكثير منها بموازرة نجليه الفنّانين أيمن وسعيد بعلبكي، بالضّوء والوضوح. وقد تولّى كلّ من أيمن وسعيد تنسيق المعرض، فأتاحا من خلاله نافذةً حميمةً تلقي الضّوء على تطوّر تجربة والدهما الفنّيّة. وتُجسّد المعاني المتعدّدة في هذه الأعمال توازناً دقيقاً بين التّوجّه الإيديولوجيّ والتّعبير الدّاتيّ.

يُعرض خلال المعرض، فيلمٌ وثائقيّ حواريّ أخرجه الفنّان سيروان باران، الّذي يجمعه بفوزي بعلبكي سنواتٍ من التّبادل الفكريّ والفنّي امتدّت على مدى خمسة عشر عاماً. في هذا الحوار الشّخصيّ، يستعيد بعلبكي ذكريات الطّفولة، ويتأمّل في تأثيرات فنّيّة لفنانين تركوا بصمتهم فيه مثل رفيق شرف، جواد سليم، وشاكر حسن آل سعيد،

ويتطرق إلى تطوّر أسلوبه من خلال صلته بفنون الخطّ، والنّحت، والتّعبير المعاصر. يقول بعلبكي عن الطّيف العاطفيّ لأعماله:

"في معظم لوحاتي، أنا أركض نحو الفرح، أهرب من داخلي لأنني لم أعد قادرًا على مواجهة المأساة وجهاً لوجه. لذلك ألمح إليها في لوحاتي، لكنني لا أغوص في ذلك الظلام... لوحاتي تتمحور في جوهرها حول التّجربة الإنسانية."

كما يُعرض أيضًا فيلم قصير أعدّه حفيده علي بعلبكي، كتشبيك بين الأجيال ومساهمة تُضفي مزيدًا من العمق ويوسّع أفق السرد الفنّي في المعرض، مُضيئًا مسار الذاكرة واستمراريّة الخلق.

ويُرافق المعرض الرّئيسيّ ركنٌ توثيقيّ بانوراميّ يسلّط الضّوء على جذور تجربة فوزي بعلبكي، ويضمّ مجموعة من أعماله الأولى، ورسوماتٍ تحضيريّة، وعدداً من التّمائيل النّصفية التي نحتها أصدقاء مقربون، إلى جانب بورتريهات أنجزها شقيقه الفنّان عبد الحميد بعلبكي، والفنّان سِروان باران. تُسلّط هذه الأعمال الضّوء على محاور فنّيّة وسياسيّة وشخصيّة صاغت مسيرته على مدى العقود، وتوفّر سياقاً بصريّاً وشعوريّاً للغة فنّيّة تتجلّى في "الهروب إلى الفرح".

وفي سياق التزام ملتقى دّلّول للفنّانين DAC بتعزيز صوت الفنّانين العرب من خلال الحوار والتّوثيق والعرض، يُمثّل هذا المعرض دعوةً لاحترام الإرث الفنّيّ، وفي الوقت عينه، يدعو إلى فتح آفاق جديدة للإبداع عبر الأجيال.

لمزيد من المعلومات أو لإجراء مقابلات خاصّة، أو لطلب مواعيد زيارة خاصّة، أرجو التّواصل معنا عبر:

البريد الإلكترونيّ: [lama@dacbeirut.net](mailto:lama@dacbeirut.net)

الهاتف: +961 78 777 254

الموقع الإلكترونيّ: [www.dacbeirut.net](http://www.dacbeirut.net)